



CULTURE  
& CINEMA



23<sup>E</sup>  
REN  
CON  
TRES



CULTURE  
& CINEMA

8 > 12  
NOVEMBRE  
2017

VENCE  
CINÉMA CASINO



CultureCinema  
facebook



@CultureEtCinema  
twitter

WWW.CULTURE-CINEMA.COM

## PROGRAMME

Présentation du programme mardi 24 octobre à 19h00 au Cinéma Casino de Vence. Entrée gratuite.

## TARIF DES 23<sup>e</sup> RENCONTRES

Adhérent : 5€ la séance

Non adhérent tarif normal : 8€ la séance

Séance courts-métrages Le Matin du Court : 4,50€

Adhésion Culture & Cinéma (saison 2017 – 2018) : 10€

## PRE-VENTE DES BILLETS

À partir du 1<sup>er</sup> novembre, à la caisse du cinéma Casino de Vence  
Carte d'adhésion en vente aux séances Culture & Cinéma des dimanche 29 et mardi 31 octobre

## LIEUX (Voir plan ci-dessous)

- ① CINEMA CASINO - 30 avenue Henri Isnard VENCE
- ② VILLA ALEXANDRINE - Place du Grand Jardin VENCE
- ③ ESPACE CULTUREL E.LECLERC - Place du Grand Jardin VENCE
- ④ SALLE DU CREDIT MUTUEL - 17 avenue de la Résistance VENCE
- ⑤ CHATEAU DE VILLENEUVE - Place du Frêne VENCE
- ⑥ PARKING MARIE-ANTOINETTE - gratuit de 18h à minuit

## RENSEIGNEMENTS

Tél. : 06 22 23 29 64 – [www.culture-cinema.com](http://www.culture-cinema.com)

Inscrivez-vous sur le site rubrique « Inscription » pour recevoir tous nos programmes

## INFOS PRATIQUES

Nous vous recommandons d'acheter vos billets à l'avance à la caisse du cinéma Casino.

En cas de nécessité, les organisateurs se réservent le droit de modifier le présent programme.



## CATHERINE LE LAN

### MAIRE DE VENCE

Jeanne Moreau, Mireille Darc, Claude Rich, Roger Moore, Jerry Lewis, Jean Rochefort...

Ces étoiles qui ont accompagné toute notre vie de cinéophile s'en sont allées rejoindre le monde sacré des légendes du septième Art. La bouillonnante association "Culture & Cinéma" rend possible toutes les rencontres.

Privilégions ces instants uniques et précieux.

Une semaine de cinéma pour tous, ponctuée de passionnants échanges et de plongeurs dans la création, dans l'imagination ou la réalité augmentée.

De Guédiuguian à Depardon, les 23<sup>e</sup> Rencontres nous incitent à une immersion collective dans un cinéma où se croisent des regards, des rêves et des espoirs.

Comme un écho du monde, le cinéma nous offre un coup de projecteur sur la vie, à travers des avant-premières, des cartes blanches, des débats, des concerts, des séances dédiées aux scolaires...

Ce cinéma qui unit et rassemble a toute sa place à Vence. Un cinéma singulier, audacieux, original, défendu et valorisé toute l'année par ces mordus de la toile, tous bénévoles et tous investis à transmettre leur passion. Devant l'écran, le spectateur n'a plus d'âge ou de statut, mais la même soif de découvrir ou d'aiguiser sa curiosité, le même bonheur de partager des émotions, des questionnements et de lointains voyages, de vivre ensemble des Rencontres magiques et inoubliables... Merci à "Culture & Cinéma" si indispensable à Vence.



## ANNE SATTONNET

### VICE-PRÉSIDENTE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Partage d'émotions, partage d'expériences, partage d'opinions...

Chaque automne, les "Rencontres Culture & Cinéma" nous font vivre « ailleurs » durant quelques jours. Elles transportent Vence pour un moment entre parenthèses, où la ville débat et vit au rythme d'une vie culturelle, riche et passionnée.

Ces "23<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma" présentent des films forts et engagés. Qu'ils soient français, chiliens, italiens, japonais, américains ou anglais, les thèmes abordés sont universels et transcendent toutes les différences culturelles : l'éducation, le handicap, la fraternité, la psychiatrie... Des enjeux de société majeurs partout dans le monde et des questions au quotidien, sans réponse le plus souvent. Merci à Jacques Lemaire et à son équipe, pour le formidable exploit que représente chaque année, l'organisation de ces "Rencontres" de grande qualité.

Merci aux auteurs, réalisateurs, aux médecins et magistrats qui nous font l'honneur de venir débattre avec nous et qui offrent aux habitants du pays Vençois, ce moment exceptionnel de pause, de réflexion et de remise en question...

Ces "Rencontres" sont un événement culturel important pour notre territoire, aussi il est naturel que le Département le soutienne avec force... et conviction !



## JACQUES LEMAIRE

### PRÉSIDENT DE CULTURE & CINÉMA

2017, c'est parti ! Les 23<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma sont fidèles au rendez-vous de novembre et, cette année encore, nous proposons des films en avant-première, souvent sélectionnés dans des festivals prestigieux.

Les invités seront là pour accompagner une œuvre qui leur tient à cœur, qu'il s'agisse d'un film s'inscrivant dans une liste déjà longue et sans cesse renouvelée, d'un premier long-métrage ou d'une cause qui peut être ou devenir l'actualité ou le souci de chacun. Ces Rencontres sont conçues comme un voyage, traversant de nombreux pays, parfois bien éloignés, et abordant des sujets très divers. Les scénarios de fiction qui les servent sont rarement déconnectés de la réalité et nous permettent tantôt de rêver, tantôt de nous interroger, mais ne nous laissent jamais indifférents. Et c'est là que le cinéma joue pleinement son rôle : divertir et interpeller, susciter le débat, ouvrir de nouvelles portes, proposer de nouvelles pistes...

C'est ce cinéma-là que vous propose Culture & Cinéma avec l'aide de la Ville de Vence, du Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Nos partenaires privés et les bénévoles de l'association ne sont pas en reste et c'est grâce à tous que nous pouvons continuer notre mission de développement de la culture cinématographique.





CULTURE  
& CINÉMA

MERCREDI  
8 NOV.

19h00  
**CEREMONIE  
D'OUVERTURE**  
Villa Alexandrine

21h00  
**Avant-première  
LA VILLA**  
Robert Guédiguian  
1h47  
Cinéma Casino

JEUDI  
9 NOV.

10h30  
**RENCONTRE AVEC...  
BERNARD SASIA &  
GERARD MEYLAN**  
Espace Culturel  
E.Leclerc

14h30  
**Avant-première  
L'ECHANGE  
DES PRINCESSES**  
de Marc Dugain  
1h40  
Cinéma Casino

17h30  
**Avant-première  
VERS LA LUMIERE  
(HIKARI)**  
de Naomi Kawase  
1h43  
Cinéma Casino

21h00  
**Avant-première  
MARIANA  
(LOS PERROS)**  
de Marcela Said  
1h34  
Cinéma Casino

VENDREDI  
10 NOV.

11h00  
**FORUM-APÉRITIF**  
Salle du  
Crédit Mutuel

14h30  
**Avant-première  
JUSQU'À LA GARDE**  
de Xavier Legrand  
1h33  
Cinéma Casino

17h30  
**Avant-première  
THE FLORIDA PROJECT**  
de Sean Baker  
1h52  
Cinéma Casino

21h00  
**Avant-première  
MARVIN OU LA  
BELLE EDUCATION**  
d'Anne Fontaine  
1h55  
Cinéma Casino

SAMEDI  
11 NOV.

10h00  
**Avant-première  
MAKALA**  
d'Emmanuel Gras  
1h36  
Cinéma Casino

14h30  
**Avant-première  
12 JOURS**  
de Raymond Depardon  
1h27  
Cinéma Casino

16h30  
**RENCONTRE AVEC...  
Natalie Giloux  
Marion Primevert**  
Château de Villeneuve

18h30  
**Avant-première  
FORTUNATA**  
de Sergio Castellitto  
1h43  
Cinéma Casino

21h15  
**Avant-première  
LES GRANDS  
ESPRITS**  
d'Olivier Ayache-Vidal  
1h46  
Cinéma Casino

DIMANCHE  
12 NOV.

10h00  
**LE MATIN DU COURT**  
Sélection  
Culture & Cinéma  
1h30  
Cinéma Casino

14h30  
**Avant-première  
LE MUSEE DES  
MERVEILLES  
(WONDERSTRUCK)**  
de Todd Haynes  
1h57  
Cinéma Casino

17h30  
**Avant-première  
OH LUCY!**  
d'Atsuko Hirayanagi  
1h35  
Cinéma Casino

19h30  
**CEREMONIE  
DE CLOTURE**  
Villa Alexandrine

21h15  
**Avant-première  
L'ÉCHAPPEE  
BELLE  
(THE LEISURE SEEKER)**  
de Paolo Virzi  
1h52  
Cinéma Casino

LUNDI  
20 NOV.

21H00 L'AFTER DES RENCONTRES  
CONCERT & CINÉMA  
Le concert: **FRANCK TASCHINI TRIO**  
Le film: **SING STREET**  
de John Carney  
1h46  
La Coupole - La Gaude



CultureCinema  
facebook



@CultureEtCinema  
twitter



PROGRAMME  
WWW.CULTURE-CINEMA.COM

23<sup>E</sup>  
**REN  
CON  
TRES**  
CULTURE  
& CINÉMA

8 > 12  
NOVEMBRE  
2016

VENCE  
CINÉMA CASINO

MERCREDI 8 NOVEMBRE

**19H00 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE  
DES 23° RENCONTRES CULTURE&CINÉMA**

Villa Alexandrine – Place du Grand Jardin  
Présidée par Madame Catherine Le Lan, Maire de Vence  
Cocktail offert par la Ville de Vence

**21H00-CINEMA CASINO**

Film d'ouverture des 23° Rencontres Culture & Cinéma

**EN PRESENCE DE**

**Gérard Meylan, Acteur** (dans le rôle d'Armand)  
**Bernard Sasia, Chef monteur** (Monteur du film)

**AVANT-PREMIERE**

**LA VILLA**  
de Robert Guédiguian

Sortie en salles le 29 novembre 2017  
Avec Ariane Ascaride,  
Jean-Pierre Darroussin,  
Gérard Meylan...

France - Drame – 1h47  
(Français)

**MOSTRA DE VENISE 2017 :**  
Sélection officielle  
**TORONTO 2017 :**  
Sélection officielle  
**SAN SEBASTIAN 2017 :**  
Sélection officielle



Dans une calanque près de Marseille, au creux de l'hiver, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper. Lorsque de nouveaux arrivants venus de la mer vont bouleverser leurs réflexions...

« Le nouveau Guédiguian, "La Villa", est un retour somptueux à ce que nous préférons chez lui : théâtralité assumée, sens du plan, sentimentalisme, utopie, espoir dans l'humanité. On peut trouver ça désuet, ringard. C'est bouleversant. Avec son côté vieux con ("C'était mieux avant"), Guédiguian nous dit ce que pensent les gens de plus en plus, aujourd'hui et maintenant. »

Par Jean-Baptiste Morain - Les Inrockuptibles

« Retour à l'Estaque pour Robert Guédiguian. Plutôt que de forcer son tempérament, il revient à ses fondamentaux et signe un film plein de grâce et d'émotion, d'intelligence sur l'époque. »

Par Jacques Mandelbaum - Le Monde

**Tarif 8€ - Adhèrent 5€**

JEUDI 9 NOVEMBRE

**10H30 RENCONTRE AVEC...**

**BERNARD SASIA & GERARD MEYLAN**

À propos du film **LA VILLA** de Robert Guédiguian Séance de dédicaces  
**Espace Culturel E.Lecterc – Place du Grand Jardin**  
Livres, CD, DVD seront proposés autour des 23° Rencontres Culture & Cinéma



**BERNARD SASIA.** Chef monteur français, Bernard Sasia a une longue carrière derrière lui. Plutôt fidèle aux réalisateurs qu'aux genres, l'homme s'illustre aux côtés de l'engagé Robert Guédiguian duquel il monte plus de la moitié des films. Enfin, Bernard Sasia s'intéresse aux débutants (Safy Nebbou) dont il monte plusieurs films.

Capable de s'échapper de son cercle habituel, il travaille avec Zabou Breitman et François Dupeyron. En 2014, Bernard Sasia est venu présenter son premier film en tant que réalisateur, "Robert sans Robert" aux 20° Rencontres Culture & Cinéma. Il revient en 2017, en compagnie de l'acteur Gérard Meylan, pour "La Villa", le dernier film de Robert Guédiguian, dont il a effectué le montage.



**GERARD MEYLAN.** Enfant de l'Estaque, quartier populaire de Marseille, Gérard Meylan y fait très tôt la connaissance de Robert Guédiguian. L'acteur confiera à propos de sa rencontre avec le futur réalisateur : "Robert jouait aux petits soldats sous la table de la cuisine, où sa mère faisait le repassage. Moi, j'avais six ans,

j'étais venu vendre l'Humanité avec mon père, c'était un dimanche". La scène semble tout droit sortie d'un des nombreux films que les deux hommes tourneront ensemble, au fil d'un parcours où se mêleront amitié, cinéma et militantisme. En 1972, Gérard Meylan devient infirmier de nuit, une profession qu'il continuera toujours d'exercer, parallèlement à son travail d'acteur. C'est en 1980 que Robert Guédiguian lui propose de jouer dans son premier long-métrage, "Dernier été", dans lequel il a déjà pour partenaire Ariane Ascaride, l'épouse et égérie du cinéaste. Comme elle, Meylan sera à l'affiche de tous les films suivants du réalisateur. On ne change pas une équipe qui gagne. Robert Guédiguian réunit ainsi une nouvelle fois la sienne en 2017, Gérard Meylan en tête, pour "La Villa", où l'acteur interprète le rôle d'Armand. En 2011, Gérard Meylan est venu présenter "Les Neiges du Kilimandjaro" de Robert Guédiguian, aux 17° Rencontres Culture & Cinéma.

livre DVD musique vidéo jeu-vidéo actualités



Place du Grand Jardin 06 140 Vence  
04 93 32 07 20

Ouvert chaque jour de 9:30 à 19:30,  
le dimanche matin de 9:30 à 13:00

14H30-CINEMA CASINO

AVANT-PREMIERE



## L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

de Marc Dugain

Sortie en salles  
le 27 décembre 2017  
Avec Lambert Wilson,  
Olivier Gourmet,  
Catherine Mouchet,  
Andréa Ferréol...  
France - Historique - 1h40  
(Français)

**ST JEAN DE LUZ 2017 :**  
Film d'ouverture

1721. Une idée audacieuse germe dans la tête de Philippe d'Orléans, Régent de France... Louis XV, 11 ans, va bientôt devenir Roi et un échange de princesses permettrait de consolider la paix avec l'Espagne, après des années de guerre qui ont laissé les deux royaumes exsangues. Il marie donc sa fille, Mlle de Montpensier, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne, et Louis XV doit épouser l'Infante d'Espagne, Anna Maria Victoria, âgée de 4 ans. Mais l'entrée précipitée dans la cour des Grands de ces jeunes princesses, sacrifiées sur l'autel des jeux de pouvoirs, aura raison de leur insouciance...

« Deuxième long-métrage du romancier Marc Dugain, "L'échange des Princesses" ose le pari de la reconstitution historique en nous racontant un épisode de l'Histoire de France plutôt particulier. [...] la reconstitution fonctionne, notamment grâce à une photographie absolument magnifique qui met en valeur les intérieurs autant que les corps, laissant aux extérieurs le soin de montrer cet Empire un brin décadent sous son vrai visage. »

Par Christophe Foltzer – Ecran Large

« Après s'être intéressé à Staline dans son premier long-métrage pour le cinéma, le romancier cinéaste a filmé une somptueuse fresque sur les jeux de l'amour et du pouvoir avec "L'échange des princesses".

Un film majestueux où brille une troupe de comédiens tous impeccables. »

Par le directeur artistique du FIF de Saint Jean de Luz

Tarif 8€ - Adhérent 5€

17H30-CINEMA CASINO

AVANT-PREMIERE



## VERS LA LUMIERE

(HIKARI)

de Naomi Kawase

Avec Masatoshi Nagase,  
Ayame Misaki,  
Tatsuya Fuji...  
Japon, France - Drame,  
Romance - 1h43  
VOSTF (Japonais)

**CANNES 2017 :**  
Sélection officielle –  
Prix du Jury Œcuménique

Misako passe son temps à décrire les objets, les sentiments et le monde qui l'entoure. Son métier d'audio-descripteur de films, c'est toute sa vie. Lors d'une projection, elle rencontre Masaya, un photographe au caractère affirmé dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit.

« [...] un film d'une grande beauté et qu'il ne faut pas manquer. La réalisatrice japonaise livre ici l'un de ses meilleurs longs-métrages, alliant à la fois simplicité et grande poésie. »

Par Chris Huby – Ecran Large

« Délaisant l'ésotérisme au profit d'une belle fluidité, Naomi Kawase revient avec un poème philosophique élégant. Digressions émouvantes sur la vie et la mort, interrogeant aussi le pouvoir de la fiction à l'aune du réel. »

Par Alexandre Jourdain – à Voir à Lire

« Suivant une histoire d'amour impossible entre une audio-descriptrice et un photographe perdant progressivement la vue, le film s'est imposé en délicatesse grâce à sa sensibilité et sa poésie. [...] Un bel instant de douceur.

Accueil des festivaliers [CANNES 2017]: Alors que la presse s'est montrée plutôt mitigée, le film a reçu une bouleversante ovation en projection officielle. »

Par Céline Bourdin – Le Bleu du Miroir

Tarif 8€ - Adhérent 5€

## AVANT-PREMIERE



## MARIANA (LOS PERROS)

de Marcela Said

Sortie en salles  
le 13 décembre 2017  
Avec Antonia Zegers,  
Alfredo Castro,  
Rafael Spregelburd...  
Chili, France - 1h34  
VOSTF (Espagnol)  
**CANNES 2017 :**  
**Semaine Internationale  
de la Critique**

Mariana, une quadragénaire issue de la haute bourgeoisie chilienne s'efforce d'échapper au rôle que son père, puis son mari, ont toujours défini pour elle. Elle éprouve une étrange attirance pour Juan, son professeur d'équitation de 60 ans, ex-colonel suspecté d'exactions pendant la dictature. Mais cette liaison ébranle les murs invisibles qui protègent sa famille du passé. Jusqu'où Mariana, curieuse, insolente et imprévisible sera-t-elle capable d'aller ?

« Projeté à la Semaine de la critique, "Los Perros" (les chiens), son [Marcela Said] deuxième film de fiction après "L'Eté des poissons volants" (2014), tourne autour d'un homme au passé militaire sombre, [...] Cherchant l'équivoque partout où il se cache, le film n'évite pas les clichés mais les affronte et les déconstruit, en désossant progressivement aussi bien son scénario tout tracé que les personnalités de ceux qui le peuplent, en premier lieu celle de Mariana : changeante, agitée, transgressive, un vaste numéro d'actrice. »

Par Luc Chessel - Libération

« À travers le portrait d'une quarantenaire vivant au milieu de la bourgeoisie chilienne, la cinéaste raconte l'implication de ce milieu aisé dans la dictature de Pinochet. Venue du documentaire, Said n'en demeure pas moins attachée, pour la fiction, à l'évocation plutôt qu'à l'argumentaire. Au portrait de femme plutôt qu'au pamphlet. »

Par Corentin Palanchini - Allociné

Tarif 8€ - Adhérent 5€

**Crédit Mutuel**  
LA banque à qui parler

## 11H00 FORUM-APERITIF

Echanges avec le public autour des films proposés aux 23<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma

Salle du Crédit Mutuel - 17 avenue de la Résistance

## 14H30-CINEMA CASINO

## AVANT-PREMIERE

## JUSQU'À LA GARDE

de Xavier Legrand



Sortie en salles le 7 février 2018  
Avec Denis Ménochet,  
Léa Drucker, Thomas Gioria  
France - Drame - 1h33 (Français)  
PREMIER LONG-MÉTRAGE  
**MOSTRA DE VENISE 2017 :**  
**Lion d'Argent - Prix de la mise  
en scène et Lion d'Argent -  
Meilleur premier film**  
**ST JEAN DE LUZ 2017 :**  
**Meilleur Film - Prix du Jury**  
**TORONTO 2017 :**  
**Sélection officielle**

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

« Xavier Legrand avait fait sensation en 2013 avec "Avant que de tout perdre", un court-métrage saisissant qui lui a valu une flopée de prix dont le César du meilleur court-métrage en 2014 ainsi qu'une nomination à l'Oscar dans la même catégorie. Reprenant la même thématique et les mêmes personnages, le réalisateur se lance cette fois-ci avec "Jusqu'à la garde", qui met également en scène ses deux comédiens Léa Drucker et Denis Ménochet. Le ton est donné : le long-métrage s'annonce aussi glaçant que son modèle. »

Par Caroline Langlois - Allociné

« Avec "Jusqu'à la garde", Xavier Legrand poursuit, approfondit et amplifie le travail et les thèmes abordés sur son court-métrage "Avant que de tout perdre", qui lui a valu une nomination aux Oscars et un César. C'est dire la force de son premier film. Une sorte de film de terreur domestique dont on sort à bout de forces, écrasé par la puissance de la mise en scène et du jeu des comédiens, l'imposant Denis Ménochet, l'admirable Léa Drucker et l'éblouissant Thomas Gioria, jeune comédien bouleversant. »

Par le directeur artistique du FIF de Saint Jean de Luz

Tarif 8€ - Adhérent 5€

**AVANT-PREMIERE****THE FLORIDA PROJECT**

de Sean Baker

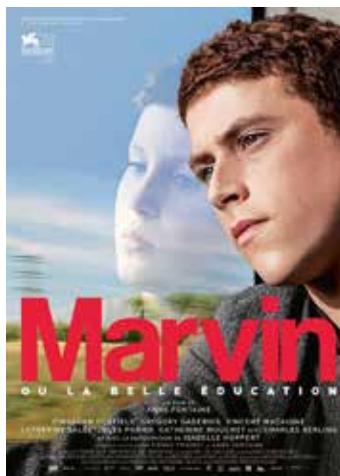
Sortie en salles  
le 20 décembre 2017  
Avec Willem Dafoe, Brian Vinaite,  
Caleb Landry Jones...  
États-Unis – Drame,  
Comédie – 1h52  
VOSTF (Anglais)  
**CANNES 2017 :**  
**Quinzaine des**  
**Réalisateurs**  
**FESTIVAL**  
**CHAMPS-ELYSEES 2017 :**  
**Film d'ouverture**

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney World, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamins insolents. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitants du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien...

« Energique, ludique, vraiment drôle, le film n'efface jamais la misère, la dureté et la laideur de ce monde décati. »  
Par Renan Cros – Cinéma Teaser

« Sous ses allures de comédie enfantine pop, ce film de l'Américain Sean Baker distille lentement le poison d'une Amérique qui cache, sous la passion consensuelle du divertissement, l'aliénation de masses paupérisées et exclues du grand rêve. »  
Par Jacques Mandelbaum – Le Monde

« "The Florida Project" est indéniablement un des films les plus marquants de 2017. Avec son esthétique colorée, ses thématiques sociales, sa structure atypique et son casting d'enfer, il se place parmi ces œuvres aussi indéfinissables que percutantes. »  
Par Robin Uzan – Justfocus

**Tarif 8€ - Adhérent 5€****AVANT-PREMIERE****MARVIN  
OU LA BELLE  
EDUCATION**  
d'Anne Fontaine

Sortie en salles  
le 22 novembre 2017  
Avec Finnegan Oldfield,  
Isabelle Huppert,  
Grégory Gadebois...  
France – Drame – 1h55  
(Français)  
**MOSTRA DE VENISE 2017:**  
**Sélection officielle**

Martin Clément, né Marvin Bijou, a fui. Il a fui son petit village des Vosges. Il a fui sa famille, la tyrannie de son père, la résignation de sa mère. Il a fui l'intolérance et le rejet, les brimades auxquelles l'exposait tout ce qui faisait de lui un garçon «différent». Envers et contre tout, il s'est quand même trouvé des alliés. D'abord, Madeleine Clément, la principale du collège qui lui a fait découvrir le théâtre, et dont il empruntera le nom pour symbole de son salut. Et puis Abel Pinto, le modèle bienveillant qui l'encouragera à raconter sur scène toute son histoire.

Marvin devenu Martin va prendre tous les risques pour créer ce spectacle qui, au-delà du succès, achèvera de le transformer.

« Grâce à un montage très sophistiqué, la réalisatrice tisse très adroitement un récit où les interprètes livrent tous de très belles performances. Et si l'histoire de ce "vilain petit canard" et de ses "bonnes fées" pourrait sembler à certains un peu trop romanesque, le parfum de mélancolie qu'injecte la cinéaste offre à Marvin un cachet de vérité qui en fait un film maîtrisé et touchant. »

Par Cineuropa

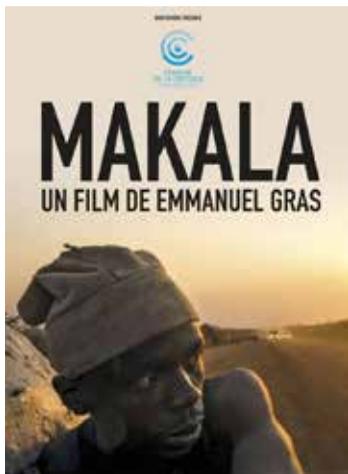
« La nouvelle vie de "Marvin" va vous émouvoir »  
Par Yannick Vely – Paris Match

**Tarif 8€ - Adhérent 5€**

SAMEDI 11 NOVEMBRE

10H00-CINEMA CASINO

AVANT-PREMIERE



## MAKALA d'Emmanuel Gras

Sortie en salles  
le 6 décembre 2017  
Avec Kabwita Kasongo,  
Lydie Kasongo  
France – Drame – 1h36  
VOSTF (Français, Lingala)  
**CANNES 2017 :**  
**Semaine de la Critique -**  
**Grand Prix**

Au Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

« Un film pourvu d'une splendeur formelle telle que celle de "Makala" pourrait renvoyer aux oubliettes bon nombre de ces fictions d'auteur prisées pour s'accaparer l'esthétique du documentaire. »  
Par Mathieu Macheret – Le Monde

« Le film avance comme une pure parabole, entièrement arrachée au réel, un enseignement par les choses. »  
Par Luc Chessel – Libération

« Le talent d'Emmanuel Gras est de rendre presque onirique, presque mystique, la quête de son héros. Au point que son documentaire bascule, soudain, vers une véritable fiction. »  
Par Téléràma

12H00

### L'apéritif des Rencontres Culture & Cinéma

Echanges avec le public autour du film "Makala"

Dans la cour du cinéma

Tarif 8€ - Adhérent 5€

## VOTE DU PUBLIC

**Votre avis nous intéresse, merci de votre participation.**  
À la fin de chaque séance, donnez votre avis sur le film que vous venez de voir.

Déposez le ticket qui correspond à votre appréciation dans l'urne présentée à la sortie de la salle. Nous vous communiquerons le résultat de ces votes au fil des Rencontres.

Vos évaluations permettront à Culture & Cinéma d'affiner la sélection des films proposés tout au long de l'année et aussi, bien sûr, aux prochaines Rencontres...



## L'ASSOCIATION CULTURE & CINEMA

Culture & Cinéma est une association loi 1901 créée le 3 octobre 1985. Depuis plus de 30 ans Culture & Cinéma soutient un cinéma de qualité pour tous, favorisant le cinéma d'auteur et les œuvres originales, réunissant tout au long de l'année, les cinéphiles du pays Viennois autour d'une même passion.

Les 23<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma vous proposent un festival de films en avant-première et de premiers longs-métrages, pour la plupart sélectionnés et souvent primés, dans de prestigieux festivals de cinéma.

Après les Rencontres, la fête continue avec une sélection Culture & Cinéma proposée chaque dimanche - à 19h00 et mardi à 18h30 - au Cinéma Casino de Vence, et chaque lundi - à 17h30 et 21h00 - au Cinéma La Coupole à La Gaude.

Pour recevoir nos programmes et ne plus louper un bon film, devenez adhérent de l'association.  
[www.culture-cinema.com](http://www.culture-cinema.com)



**EN PRESENCE DE**

**Natalie Giloux, Psychiatre** (Conseillère psychiatrie sur le film "12 jours")  
**Marion Primevert, Magistrate** (Conseillère juridique sur le film "12 jours")

**AVANT-PREMIERE**



**12 JOURS**  
de Raymond Depardon

Sortie en salles  
le 29 novembre 2017  
France – Documentaire – 1h27  
(Français)  
**CANNES 2017 :**  
**Sélection Séances spéciales**

Avant 12 jours, les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement sont présentées en audience, d'un côté un juge, de l'autre un patient, entre eux naît un dialogue sur le sens du mot liberté et de la vie.

« Des face-à-face éprouvants, parfois drôles, où s'exprime une humanité cabossée. Et désireuse d'être écoutée. »  
Par Samuel Douhaire – Télérama

« Depardon, avec sa caméra, sans rien faire, semble se protéger un peu et c'est bouleversant. C'est une fois de plus magnifique et implacable. »  
Par Jean-Baptiste Morain – Les Inrockuptibles

« Et c'est là que Raymond Depardon se montre humaniste et moral sans être moralisateur. Si une rétrospective de films était organisée sur le thème de la folie, "12 jours" y aurait une place de choix, quelque part entre "Vol au-dessus d'un nid de coucou" et "Shock Corridor". »  
Par Gérard Crespo – à Voir à Lire

---

**Tarif 8€ - Adhérent 5€**

---

Château de Villeneuve - Place du Frêne - Rez-de-chaussée du Musée

**RENCONTRE AVEC...**

**NATALIE GILOUX - Psychiatre**  
**MARION PRIMEVERT - Magistrate**

À propos du film **12 JOURS** de Raymond Depardon



**NATALIE GILOUX.** Le Docteur Natalie Giloux est psychiatre, Chef de Service Secteur G08 Villeurbanne Pôle Hospitalo-Universitaire Est (Pr D'Amato) du Centre hospitalier Le Vinatier de Bron, près de Lyon, où Raymond Depardon a tourné son film. Auteure de nombreux ouvrages, elle a été la Conseillère psychiatrie sur le film "12 jours".



**MARION PRIMEVERT.** Maître Marion Primevert est magistrate, Présidente de Chambre Propriété Nationalité au Tribunal de Grande Instance de Paris et co-directrice de la formation annuelle nationale « Les soins psychiatriques sans consentement » de l'École nationale de la magistrature à Paris. Auteure de nombreux ouvrages, elle a été la Conseillère juridique sur le film "12 jours".

Natalie Giloux et Marion Primevert ont dirigé ensemble la publication du livre "Les soins psychiatriques sans consentement" aux éditions LEH Edition.

Ce recueil décrit les situations cliniques susceptibles de faire l'objet d'une contrainte de soins. Il explique également comment celle-ci s'exerce à l'hôpital, avec les différents soignants. Enfin, cette loi fraîchement édictée, dont une historienne rappelle la genèse depuis 1838, est encore l'objet de plusieurs questionnements. Ainsi, les psychiatres et les magistrats s'interrogent mutuellement sur les limites de leurs champs respectifs d'intervention avec cependant une mission commune : la considération et le respect de la dignité des personnes qui souffrent de troubles psychiques.

## 12 JOURS (suite de la page 17)

Festival de Cannes 2017

Interview réalisée par Benoît Pavan (Extrait)

« Raymond Depardon renoue dans "12 Jours" avec deux des thématiques qui ont aiguillé plusieurs de ses précédentes réalisations, de "San Clemente" (1982) à "10<sup>e</sup> chambre" (2004) : la psychiatrie et la justice.

Comment est né "12 jours" ?

*L'idée est née de la rencontre avec une magistrate, Marion Primevert et une psychiatre, Natalie Giloux, toutes deux impliquées dans la mise en application de la loi de 2013. Celle-ci a obligé les psychiatres à soumettre avant douze jours, au juge des libertés, l'ensemble de leurs décisions concernant les hospitalisations sous contrainte. Nous avons été les premiers à filmer l'arrivée du juge des libertés dans l'institution psychiatrique, pour rendre publique une parole autrefois réservée aux seuls psychiatres.*

Quel regard portez-vous sur l'évolution de la psychiatrie, vous qui avez déjà abordé le sujet au cinéma dans "San Clemente", au début des années 1980 ?

*Il faut se réjouir de l'arrivée du juge dans le processus. Il ouvre une fenêtre sur la pratique de la psychiatrie. 12 jours tente de donner un point de vue universel et nouveau sur le problème complexe de la santé mentale. Nous sommes sortis grandis de ce film qui donne la parole à ceux qui sont momentanément enfermés dans leur esprit et en ont perdu l'usage. Ces personnes vulnérables témoignent de leur histoire intime mais aussi, à leur façon, de l'histoire politique, sociale et morale de la France. Même si nos films peuvent laisser penser le contraire, nous ne sommes pas plus attirés par les institutions que d'autres. Notre moteur est notre curiosité, notre force notre naïveté. Nous avons simplement tenté de rester à l'écoute, de restituer des moments, des paroles, des émotions. »*

18H30-CINEMA CASINO

AVANT-PREMIERE



## FORTUNATA de Sergio Castellitto

Sortie en salles  
le 24 janvier 2018  
Avec Jasmine Trinca,  
Stefano Accorsi,  
Alessandro Borghi...  
Italie - Drame - 1h43  
VOSTF (Italien)  
CANNES 2017 :  
Un Certain Regard -  
Prix d'interprétation féminine  
à Jasmine Trinca

Fortunata a une vie tourmentée, une fille de huit ans et un mariage raté derrière elle. Elle est coiffeuse à domicile, vit en banlieue, traverse la ville, entre dans les appartements bourgeois et colore les cheveux des femmes. Fortunata se bat tous les jours avec une détermination farouche pour réaliser son rêve : ouvrir un salon de coiffure et prendre en main son destin, conquérir son indépendance et son droit au bonheur. Fortunata sait que pour aller au bout de ses rêves, il faut de la persévérance : elle a pensé à tout, elle est prête à tout, mais elle n'a pas pris en compte la variable de l'amour, la seule force perturbatrice capable de faire vaciller toutes ses certitudes. Aussi parce que, pour la première fois peut-être, quelqu'un la regarde telle qu'elle est et l'aime vraiment...

« Portrait solaire d'une Antigone moderne, "Fortunata" est une réelle et vibrante célébration populaire de l'émancipation féminine. »  
Par Guillemette Odicino - Télérama

« Sorte d'hommage à "Mamma Roma" de Pasolini, "Fortunata" est une incursion intime et puissante dans l'Italie qui a du mal à joindre les deux bouts, mais qui, par son volontarisme, parvient à maintenir la tête haute. Un hymne poétique à la rage de vivre, du Sergio Castellitto très inspiré. Et une Jasmine Trinca combative, solaire, littéralement éblouissante. »  
Par Lorenzo Ciavarini Azzi - CultureBox

« Fortunata foisonne de couleurs et d'émotions. On s'attache à cette poignée de personnages adorables, détestables ou drôles. »  
Par Filmosaure - Sens Critique

Tarif 8€ - Adhérent 5€

RENCONTRE AVEC...

## OLIVIER AYACHE-VIDAL



### OLIVIER AYACHE-VIDAL.

Après des études en sciences sociales et communication, Olivier Ayache-Vidal travaille comme créatif dans une agence de publicité. Il devient reporter photo et part en mission pour l'UNESCO à travers le monde, où il réalise une trentaine de reportages.

Il crée la série Fox One, traduite en cinq langues et vendue à plus de 90 000 exemplaires.

Puis il réalise de nombreux courts-métrages sélectionnés et souvent primés, dans de nombreux festivals.

Son court-métrage, "Mon dernier rôle" avec Patrick Ches-

nais, une comédie noire sélectionnée dans plus de cinquante festivals a été présenté au Matin du Court des 21<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma en 2015.

Pour ces 23<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma, il revient présenter son premier long-métrage "Les Grands Esprits" au public vençois.

## AVANT-PREMIERE



## LES GRANDS ESPRITS

d'Olivier Ayache-Vidal

Avec Denis Podalydès, Léa Drucker, Zineb Triki...  
France - Comédie dramatique - 1h46  
PREMIER LONG-MÉTRAGE (Français)

François Foucault, la quarantaine est professeur agrégé de lettres au lycée Henri IV, à Paris. Une suite d'évènements le force à accepter une mutation d'un an dans un collège de banlieue classé REP +. Il redoute le pire. À juste titre...

« Brillante dissertation sur les joies et les difficultés d'être prof au sein d'une Education Nationale parfois en manque d'imagination. »  
Par Claudine Levanneur - à Voir à Lire

« Avec l'acteur [Denis Podalydès] en professeur dans Les Grands Esprits, Olivier Ayache-Vidal livre un premier long-métrage divertissant et juste sur le système scolaire. »  
Par Nathalie Simon - Le Figaro

« En somme, c'est la modestie du propos qui touche. Avec un prof Podalydès très convaincant (surtout quand il raconte "Les Misérables"), une bande d'élèves assez craquants »  
Par Jérôme Garcin - Le Nouvel Observateur

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES 35.000 EXEMPLAIRES

# La STRADA

TOUTS LES 15 JOURS SUR  
LE 83, LE 06 ET  
LA PRINCIPAUTÉ DE  
MONACO  
DISTRIBUÉ GRATUITEMENT  
SUR PLUS DE 300 POINTS  
CONTRÔLÉS OJD

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - LA STRADA

Tarif 8€ - Adhérent 5€

**DIMANCHE 12 NOVEMBRE**

**10H00-CINEMA CASINO**

*Prix du Court  
Culture & Cinéma  
Bronze par Joy*



## LE MATIN DU COURT

**EN PRESENCE d'Olivier Ayache-Vidal.**  
Les spectateurs décerneront le Prix du Court  
Culture & Cinéma des 23<sup>e</sup> rencontres 2017



### **SOURY de Christophe Switzer**

France  
Grand prix du Festival Combat en Bretagne 2016  
Grand prix du Festival des vigneronns indépendants  
Nîmes 2017  
Grand prix du Public du Courtivore Rouen 2017



**QUI NE DIT MOT  
de Stéphane de Groodt**  
Talents de l'Adami –  
Festival de Cannes 2017



**L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR  
de Daniel Ablin**  
France  
Festival d'Aigues-Vives 2017



**LAS REGLAS DEL SUBJUNTIVO  
(LES REGLES DU SUBJONCTIF)  
de Leticia Torres**  
Espagne  
Festival d'Aigues-Vives 2017



**L'INDIGESTION  
de Mathilde Remy**  
Belgique  
Prix National du Public, Mention Spéciale du Jury -  
BSSF Bruxelles 2017 (Brussels Short Film Festival)



**LE PREMIER COUP  
de Caroline Proust**  
France  
Festival du Film Court Francophone de Vaulx-en-Velin 2017



**DIE BADEWANNE  
(LA BAIGNOIRE)  
de Tim Eltrich**  
Allemagne, Autriche  
Prix Spécial du Jury au Festival de Clermont-Ferrand 2016

## **12H00-L'APERO DU COURT**

Echanges avec le public autour des courts-métrages présentés  
Dans la cour du cinéma

**Tarif unique 4,50€**

**14H30-CINEMA CASINO**

## AVANT-PREMIERE



## LE MUSEE DES MERVEILLES (WONDERSTRUCK) de Todd Haynes

Sortie en salles  
le 15 novembre 2017  
Avec Oakes Fegley,  
Milliecent Simmonds,  
Julianne Moore...  
États-Unis – Drame – 1h57  
VOSTF (Anglais)  
**CANNES 2017 :**  
Sélection officielle

Sur deux époques distinctes, les parcours de Ben et Rose. Ces deux enfants souhaitent secrètement que leur vie soit différente ; Ben rêve du père qu'il n'a jamais connu, tandis que Rose, isolée par sa surdité, se passionne pour la carrière d'une mystérieuse actrice. Lorsque Ben découvre dans les affaires de sa mère l'indice qui pourrait le conduire à son père et que Rose apprend que son idole sera bientôt sur scène, les deux enfants se lancent dans une quête à la symétrie fascinante qui va les mener à New York...

« Entre nostalgie, hommages et féerie, les échappées parallèles de deux enfants sourds, à deux époques différentes. Après "Carol" en 2015, Todd Haynes revient [...] avec ce film très personnel issu d'un roman graphique. »  
Par Louis Guichard – Télérama

« [...] les performances des jeunes comédiens Oakes Fegley et Milliecent Simmonds sont bien au rendez-vous, et il serait dommage de se priver de ces plans splendides parfois même épiques sur le New York des années 1920 et 1970. »  
Par Alexandre Jourdain – à Voir à Lire

« Il y a des idées magiques de mise en scène [...], et une telle communion entre la photographie d'Ed Lachman et la musique de Carter Burwell que Todd Haynes peut se passer de mots la majeure partie de son film sans que la narration n'en souffre. »  
Par Yannick Vely – Paris Match

**Tarif 8€ - Adhérent 5€**

17H30-CINEMA CASINO

## AVANT-PREMIERE



### OH LUCY ! d'Atsuko Hirayanagi

Sortie en salles le 31 janvier 2018  
Avec Shinobu Terajima,  
Josh Hartnett, Kaho Minami...  
Japon, États-Unis -  
Comédie dramatique - 1h35  
VOSTF (Anglais, Japonais)  
PREMIER LONG-MÉTRAGE  
**CANNES 2017 :**  
Semaine Internationale  
de la Critique -  
2<sup>e</sup> Prix Cinéfondation

Setsuko mène une vie solitaire et sans saveur à Tokyo entre son travail et son appartement, jusqu'à ce que sa nièce Mika la persuade de prendre sa place à des cours d'anglais très singuliers. Cette expérience agit comme un électrochoc sur Setsuko. Affublée d'une peruque blonde, elle s'appelle désormais Lucy et s'éprend de John son professeur ! Alors, quand Mika et John disparaissent, Setsuko envoie tout balader et embarque sa sœur, dans une quête qui les mène de Tokyo au sud californien. La folle virée des deux sœurs, qui tourne aux règlements de compte, permettra-t-elle à Setsuko de trouver l'amour ?

« Le scénario, s'ouvrant comme un récit timide montrant un léger choc des cultures, regorge de surprises, de bifurcations étonnantes et de scènes croustillantes, qui font le sel de cette comédie douce-amère. Le duo formé avec la sœur du personnage, blasée, est tout juste délicieux, quant au rôle de Josh Hartnett, il est tellement à des années-lumière de tout ce qu'il a interprété auparavant, que l'on en redemande. Juste un mot : formidable ! »

Par Olivier Bachelard - Abus de Ciné

« "Oh Lucy!" transcende la peur de vieillir pour façonner cette jolie fuite en avant, projection douce-amère de nos désillusions. »

Par Stéphanie Valibouse - Filmosaure

« "Oh Lucy!" célèbre la vie avant tout. À force de manipulations, de mensonges, de secrets, de non-dits, les liens entre les personnages sont mis à rude épreuve, mais un simple geste de tendresse, franc et sincère, peut empêcher l'irréparable. Derrière le tableau sombre, le message de Hirayanagi Atsuko est porteur d'espoir. Son film confirme en tout cas la naissance d'un talent prometteur dans le milieu du cinéma d'auteur japonais. »

Par Nicolas Lemerle - EastAsia

Tarif 8€ - Adhérent 5€

19H30

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE DES 23<sup>E</sup> RENCONTRES CULTURE & CINÉMA

Villa Alexandrine - Place du Grand Jardin

Cocktail offert par Culture & Cinéma

Annnonce du lauréat du Prix du Court Culture & Cinéma 2017

21H15-CINEMA CASINO

Film de clôture des 23<sup>e</sup> Rencontres Culture & Cinéma

## AVANT-PREMIERE



### L'ECHAPPEE BELLE (THE LEISURE SEEKER) de Paolo Virzì

Sortie en salles le 3 janvier 2018  
Avec Helen Mirren,  
Donald Sutherland,  
Janel Moloney...  
France, Italie -  
Comédie dramatique - 1h52  
VOSTF (Anglais)  
**MOSTRA DE VENISE 2017 :**  
Sélection officielle

Ella et John décident de s'enfuir loin de l'univers suffocant des médecins et de leurs enfants devenus grands. Lui est distrait, mais fort ; elle est frêle, mais perspicace. Leur voyage à bord d'un vieux camping-car qu'ils surnomment "The Leisure Seeker" les embarque de Boston à Key West. Entre moments de joie de vivre et d'angoisse, ils reprennent goût à la vie et en leur amour l'un pour l'autre grâce à ce road trip tout en surprises !

« En travaillant avec certains des meilleurs artisans italiens comme le cinéaste Luca Bigazzi et l'éditeur Jacopo Quadri, Virzì livre un film lisse et attrayant. »

Par Deborah Young - The Hollywood Reporter

Tarif 8€ - Adhérent 5€

LUNDI 20 NOVEMBRE

21H00 - CINÉMA LA COUPOLE - LA GAUDE

## L'AFTER DES RENCONTRES CONCERT & CINÉMA

En partenariat avec la Compagnie So What,  
pour les 21<sup>e</sup> Rencontres Jazz sous les Bigaradiers



## FRANCK TASCHINI TRIO

Depuis des années, Jazz sous les Bigaradiers s'associe avec les Rencontres Culture & Cinéma de Vence pour proposer une soirée-concert et cinéma. C'est le remarquable trio du saxophoniste Franck TASCHINI, entouré de l'accordéoniste Frédéric VIAL et du contrebassiste Philippe BRASSOUD, qui assurera la partie concert. Ces trois musiciens font partie du dessus du panier des musiciens de la Côte d'Azur. L'association originale de ces trois fortes personnalités offre une musique à la fois moderne et chargée d'émotion, basée sur la complicité entre les musiciens et avec le public.



## SING STREET de John Carney

Avec Ferdia Walsh-Peelo,  
Lucy Boynton,  
Jack Reynor...  
Irlande, Grande-Bretagne,  
États-Unis – Comédie dramatique,  
Musical – 1h46  
VOSTF (Anglais)  
**GOLDEN GLOBES 2017 :**  
Sélection officielle

Dublin, années 80. La pop, le rock, le métal, la new wave passent en boucle sur les lecteurs K7, vibrent dans les écouteurs des walkmans et le rendez-vous hebdomadaire devant « Top of the Pops » est incontournable.

Conor, un lycéen dont les parents sont au bord du divorce, est obligé à contrecœur de rejoindre les bancs de l'école publique dont les règles d'éducation diffèrent de celles de l'école privée qu'il avait l'habitude de fréquenter.

Il se retrouve au milieu d'élèves turbulents qui le malmènent et de professeurs exigeants qui lui font rapidement comprendre qu'en tant que petit nouveau, il va devoir filer doux. Afin de s'échapper de cet univers violent, il n'a qu'un objectif : impressionner la plus jolie fille du quartier, la mystérieuse Raphina. Il décide alors de monter un groupe et de se lancer dans la musique, univers dans lequel il ne connaît rien ni personne, à part les vinyles de sa chambre d'adolescent. Afin de la conquérir, il lui propose de jouer dans son futur clip...

« John Carney confirme son savoir-faire en matière de comédies musicales à la fois drôles, touchantes et spontanées. »

Par Isabelle Boudet - Les Fiches du Cinéma

« Carney combine humour et émotion, sa partition ne contient décidément aucune fausse note. »

Par Laurent Dijan - Studio Ciné Live

« Mélangeant réalisme et romantisme, la mise en scène fonce sur un rythme enjoué. »

Par Eithne O'Neill - Positif

## MA PREMIÈRE SEANCE

Séances réservées aux enfants des écoles maternelles de Vence

## AVANT-PREMIERE



## ERNEST ET CELESTINE EN HIVER

de Julien Chheng  
et Jean-Christophe  
Roger (II)

**CINEMA CASINO**

Sortie en salles  
le 22 novembre 2017  
Avec les voix de Pauline Brunner,  
Xavier Fagnon,  
Raphaëline Goupilleau...  
France – Animation – 0h44  
(Français) À partir de 3 ans

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

## LES VISITES DU MERCREDI

Rencontre avec Bernard Sasia, organisée par la DAAC  
(Réservé aux enseignants inscrits)

**Mercredi 8 novembre – 14h00**

Collège de la Sine

Intervention de Bernard Sasia qui présentera le métier de Chef monteur au cinéma.

## QUAND L'ECOLE VA AU CINEMA

Séances réservées aux enfants des écoles primaires de Vence



## CADET D'EAU DOUCE (STEAMBOAT BILL JUNIOR)

de Charles Reisner

**CINEMA CASINO**

Sortie en salles le 9 août 2017  
Avec Buster Keaton, Ernest Torrence,  
Tom McGuire...  
États-Unis – Comédie – 1h11  
(Film muet)  
Version restaurée

Le jeune William Canfield retrouve son père propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique steamer...

« Cadet D'Eau Douce, outre son aspect comique essentiellement perceptible, est une œuvre engagée et, de surcroît dérangeante. Dérangeante car elle critique virulemment, dans un contexte géopolitique américain morose (un an avant le krach boursier de Wall Street), les mœurs et la société conformiste, patriarcale et individualiste. »

Par Pablo C. – Le Blog du Cinéma



## UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

de Jakob Schuh et Jan Lachauer

**CINEMA CASINO**

France – Animation – 1h01  
(Français)

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence ? Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines, elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte...

« Forts d'un univers visuel très riche et de personnages hauts en couleur, ces contes revisités sont un véritable régal ! »

Par Arthur Champilou – à Voir à Lire

# 23<sup>E</sup> REN CON TRES

## CULTURE & CINEMA

Une manifestation soutenue  
par la Ville de Vence, le Département des  
Alpes-Maritimes et la Région Provence –  
Alpes – Côte d'Azur, proposée  
par l'association Culture & Cinéma,  
en partenariat avec la Ville de Vence  
et le cinéma Casino.

### INTERVIEWS

Hôtel Diana – 79 avenue des Poilus  
Points presse ouverts au public

**Mercredi 8 novembre - 17h30**

**Gérard Meylan** - Acteur - tient le rôle d'Armand dans le film **LA VILLA** de Robert Guédiguian, programmé en avant-première, le mercredi 8 novembre  
**Bernard Sasia** - Chef monteur - a assuré le montage du film **LA VILLA** de Robert Guédiguian programmé, en avant-première, le mercredi 8 novembre

**Samedi 11 novembre - 15h00**

**Natalie Gilloux** - Psychiatre, Chef de Service Secteur G08 Villeurbanne Pôle Hospitalo-Universitaire Est (Pr D'Amato) du Centre hospitalier Le Vinatier de Bron - Conseillère psychiatrie sur le film **12 JOURS** de Raymond Depardon, programmé le samedi 11 novembre

**Marion Primevert** - Magistrat, Présidente de Chambre Propriété Nationale au Tribunal de Grande Instance de Paris et co-directrice de la formation annuelle nationale « Les soins psychiatriques sans consentement » de l'École nationale de la magistrature à Paris - Conseillère juridique sur le film **12 JOURS** de Raymond Depardon, programmé le samedi 11 novembre

**Pauline Bonnefond** - Responsable de programmation chez Wild Bunch Distribution, société de distribution du film **12 JOURS** de Raymond Depardon, programmé le samedi 11 novembre

**Samedi 11 novembre - 15h30**

**Olivier Ayache-Vidal** - Réalisateur - pour son premier long-métrage **LES GRANDS ESPRITS**, programmé le samedi 11 novembre

### REMERCIEMENTS

Les 23<sup>e</sup> Rencontres remercient particulièrement les sociétés de distribution de leur confiance :

**Ad Vitam - Bac Films - Diaphana Distribution - Haut et Court - KMBO Films - Le Pacte - Les Films du Losange - Les Films du Préau - Mars Films - Metropolitan Film Export - Nour Films - Paname Distribution - Théâtre du Temple - Wild Bunch Distribution**

Les séances débuteront à l'heure annoncée sur le programme. La sécurité étant renforcée, prévoyez d'arriver en avance afin d'anticiper les temps de contrôle à l'entrée du cinéma.



## Remerciements

La Région Provence Alpes-Côte-d'Azur

Le Département des Alpes-Maritimes

La Ville de Vence

La Médiathèque de Vence

AXA Agence Maurin

Espace Culturel E. LECLERC de Vence

Le Crédit Mutuel

LALANDE in translation

Hôtel Diana

La Galerie Chave

La Direction et le Personnel du Cinéma Casino

LA STRADA

La Langue du Caméléon

Franck BICHARD Graphiste

Cafés MALONGO

DK Production  
Cinéma La Coupole

L'Association SO-WHAT et FRANCK TASCHINI TRIO

VENCE-INFO-MAG

Cinéalma - Cinéactions - Carros

Les enseignants des écoles de Vence

Carrefour Contact

AGORA Côte d'Azur

Noobs.LIVE

Aloha Seafood



CULTURE  
& CINEMA



---

[info@culture-cinema.com](mailto:info@culture-cinema.com)

---

association loi 1 901

---

siège social  
c/o médiathèque municipale  
228 Av.Colonel Meyère  
06140 Vence

---

