



## ET AU MILIEU COULE UNE RIVIERE (A RIVER RUNS THROUGH IT)

**Robert Redford**

Avec Craig Sheffer, Brad Pitt, Tom Skerritt...  
Etats-Unis – Drame, Biopic – 2h03 – Version restaurée – VOSTF (Anglais)

### FÊTE DU CINEMA

L'histoire de deux frères, Norman et Paul Maclean, élevés au début du siècle sous le signe de la religion presbytérienne et de la pêche à la mouche, deux disciplines d'une égale rigueur qui façonneront leur vision du monde...

« Le rire, les larmes, l'amour de la nature et celui de la poésie, c'est tout cela qui a composé la vie de la famille Maclean. » *par Claude-Marie Trémois - Télérama*

« Avec cette chronique paisible et élégiaque, Robert Redford signe un classique instantané et révèle en même temps Brad Pitt. Une œuvre magistrale en état de grâce. » *par Virgile Dumez - à Voir à Lire*

OSCARS 1993 : Oscar de la Meilleure photographie

### LA GAUDE

Cinéma  
La Coupole  
**Lundi 26**  
17h30



## RETOUR A MONTAUK (RETURN TO MONTAUK)

**Volker Schlöndorff**

Avec Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Susanne Wolff...

Allemagne, France, Irlande – Drame – 1h46  
VOSTF (Anglais, Allemand)

### FÊTE DU CINEMA

L'écrivain Max Zorn arrive à New York pour promouvoir son dernier roman. Sa jeune femme Clara l'a précédé de quelques mois pour contribuer à la parution du livre aux Etats-Unis. Dans son roman, Max raconte l'échec d'une passion dans cette ville, il y a 17 ans. Presque par hasard, il revoit Rebecca, la femme en question. Maintenant ils reviennent à Montauk, pleins d'espoir et de regrets sur une vie commune manquée...

« L'histoire d'un amour vieux de vingt ans qui remonte soudainement à la surface, et qui pose une question essentielle : qu'est-ce qui est vraiment important dans la vie d'une personne ? » *par Sven Waskönig - Arte*

« [...] le grand cinéaste quitte à vrai dire tous ses sentiers habituels, délaissant le genre historico-politico-moral où il excelle pour un récit américain tout à fait contemporain adapté de la nouvelle "Montauk". » *par Bénédicte Prot - Cineuropa*

BERLINALE 2017 : Sélection officielle

### LA GAUDE

Cinéma  
La Coupole  
**Lundi 26**  
21h00



info@culture-cinema.com  
association loi 1901  
siège social :  
c/o médiathèque municipale  
228 Av. Colonel Meyère  
06140 Vence

[www.culture-cinema.com](http://www.culture-cinema.com)

## INFORMATIONS JUIN 2017

**Ciné-Resto à La Coupole à La Gaudé** : Jeudi 8 juin

**Le Ciné** à 19h30 précises

**MARIE-FRANCINE** de Valérie Lemerrier (France – Comédie – durée 1h35 – français), avec Valérie Lemerrier, Patrick Timsit, Hélène Vincent...

**Le Resto** vers 21h30 : dans les Jardins de la Coupole (organisation AFET)

Tarif pour la soirée : 17,50 euros / personne

Inscriptions auprès de DK Production avant le mardi 6 juin

Tél. : 06 46 59 17 12 ou mail dkprod1@sfr.fr

### LA GAUDE

**Pas de programmation les lundis 12 et 19 juin (congés annuels)**



## LA FÊTE DU CINÉMA

Chaque dernier dimanche du mois de juin, La Fête du Cinéma revient ! Elle aura lieu cette année durant 4 jours du dimanche 25 au mercredi 28 juin 2017 inclus. Ce sera de nouveau l'occasion de profiter de tous les films sur grand écran au tarif exceptionnel de 4 euros la séance. Participez au Grand Jeu, doté de nombreux lots prestigieux, proposé à l'occasion de cette 33e édition.

Avec La Fête du Cinéma, le grand écran va vous en mettre plein les yeux !

**ADHESION** à l'association – Infos sur le site [www.culture-cinema.com](http://www.culture-cinema.com) ou par téléphone au 06.22.23.29.64

**Rappel : CinÉchange à La Coupole à La Gaudé**

**Judi 1<sup>er</sup> juin à 19h30**

## ET LES MISTRALS GAGNANTS

**Anne-Dauphine Julliard**

France – Documentaire – durée 1h19 – (Français)

Avec la participation de médecins et en partenariat avec l'association JALMALV Côte d'Azur (Jusqu'à La Mort Accompagner La Vie).  
Voir détails dans le programme de mai.



**JUIN**  
2017

# PROGRAMME

**EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION (A QUIET PASSION)**  
Terence Davies

**ET AU MILIEU COULE UNE RIVIERE (A RIVER RUNS THROUGH IT)**

Robert Redford

**RETOUR A MONTAUK (RETURN TO MONTAUK)**  
Volker Schlöndorff

**ET LES MISTRALS GAGNANTS**  
Anne-Dauphine Julliard

**GLORY (SLAVA)**

Kristina Grozeva et Petar Valchanov

**LA COLERE D'UN HOMME PATIENT (TARDE PARA LA IRA)**

Raúl Arévalo

**ADIEU MANDALAY (ZAI JIAN WA CHENG)**

Midi Z

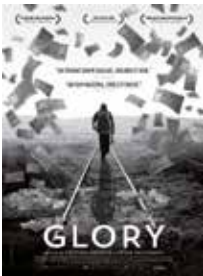
**HAIR**

Milos Forman

**L'OPERA**

Jean-Stéphane Bron

[www.culture-cinema.com](http://www.culture-cinema.com)



## GLORY (SLAVA)

**Kristina Grozeva et Petar Valchanov**

Avec Margita Gosheva, Stefan Denolyubov, Kitodar Todorov...

Bulgarie, Grèce – Comédie dramatique – 1h41  
VOSTF (Bulgarie)

Tsanko, cantonnier, trouve des billets sur la voie ferrée. Plutôt que de les garder, il préfère les rendre à l'Etat qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre... qui ne fonctionne pas...

« Après "The Lesson", Kristina Grozeva et Petar Valchanov reviennent en force avec une nouvelle parabole à l'ironie mordante, qui prend des allures de manifeste anticorruption. » *par Alexis Duval – Les Fiches du Cinéma*

« Les deux Bulgares ont l'humour rosse et le vtriol particulièrement efficace. Ils ont, visiblement, des comptes à régler avec leur pays, héritier d'une longue histoire de passivité [...]. » *par Pierre Murat – Télérama*

Film primé dans de nombreux festivals en France et en Europe : 18 Prix.

## LA COLERE D'UN HOMME PATIENT (TARDE PARA LA IRA)

**Raúl Arévalo**

Avec Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Diaz...  
Espagne – Thriller, Drame – 1h32  
VOSTF (Espagnol)

PREMIER LONG METRAGE  
FILM INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Un homme attend huit ans pour se venger d'un crime que tout le monde a oublié...

« Un thriller westernien hors du commun, et d'une maîtrise de la mise en scène étonnante, sans esbroufe, mais efficace, qui emporte l'adhésion. » *par Jacky Borner – Culturebox*

« Le film ordonne ainsi une ahurissante escalade de séquences punitives. Dévoquées de leurs enjeux habituels, d'une fureur dilatée, atroce et bizarre, elles rappellent la violence surréaliste accolée à certains grands noms [...] dans un thriller brut et sans prétention. » *par Emily Barnett – Les Inrockuptibles*

GOYA 2017 : 4 Goya dont ceux du Meilleur film et du Meilleur second rôle masculin

**VENCE**

Cinéma Casino

**Dimanche 4**

19h00

**Mardi 6**

18h30



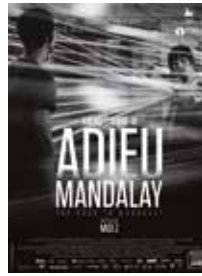
**LA GAUDE**

Cinéma

La Coupole

**Lundi 5**

17h30 et 21h00



## ADIEU MANDALAY

**(ZAI JIAN WA CHENG) Midi Z**

Avec Kai Ko, Wu Ke-Xi, Shin-Hong...

Birmanie – Drame – 1h48 – VOSTF (Birman)

AVERTISSEMENT : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Liangqing et Guo, jeunes birmans, émigrent clandestinement en Thaïlande. Liangqing trouve un emploi de plongeur dans un restaurant de Bangkok, Guo est embauché dans une usine textile. Sans papiers, leur quotidien est plus que précaire et si Guo veut gagner assez d'argent pour retourner en Birmanie, Liangqing est prête à tout pour obtenir un visa de travail et échapper à sa condition...

« Le réalisme n'est pourtant qu'un aspect de ce beau film, calme et maîtrisé, discrètement romanesque et ouvertement tragique. » *par Louis Guichard – Télérama*

« Midi Z a acquis une maturité de style qui laisse poindre l'émotion avec délicatesse [...]. » *par Vincent Malausa – Cahiers du Cinéma*

AMIENS 2016 : Licorne d'Or – Grand Prix du Long métrage

**VENCE**

Cinéma Casino

**Dimanche 11**

17h30

(horaire modifié en raison des élections)

**Mardi 13**

18h30



## HAIR

**Milos Forman**

Avec Janet York, Herman Meckler, Antonia Ray...

Etats-Unis, Allemagne de l'Ouest – Comédie musicale – 2h01 – Version restaurée

VOSTF (Anglais)

EN PRÉLUDE A LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Le jeune et naïf Claude, croyant en Dieu, fils d'un fermier patriote de province, visite New York avant d'être incorporé comme militaire et partir pour la guerre du Vietnam. En chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement sous le charme de la belle Sheila...

« Une œuvre à la fois lumineuse et tragique, qui revisite l'insouciance et l'utopie hippies dans le contexte politique du Viêt Nam. Des décennies après, la flamme de "Hair" ne cesse de nous éclairer... » *par Frédéric Mignard – à Voir à Lire*

« Une magnifique comédie musicale que l'on peut voir et revoir pour la qualité de ses chansons et de ses chorégraphies, que tout le monde connaît et reprends en cœur. » *par Rémy Margage – Abus de Ciné*



## L'OPERA

**Jean-Stéphane Bron**

Suisse, France – Documentaire – 1h50  
(Français)

EN PRÉLUDE A LA FÊTE DE LA MUSIQUE

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, l'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde...

« "L'Opéra", c'est du grand cinéma parce que tout en imprimant son regard subjectif et ses choix de montage subtils, Bron a préservé la part pleinement vivante de l'organisme humain qui palpitait devant lui. » *par Serge Kaganski – Les Inrockuptibles*

« Un film rythmé, tour à tour ironique, grave ou léger. » *par Marie Toutée – Les Fiches du Cinéma*

VALENCIENNES 2017 : Sélection officielle

**VENCE**

Cinéma Casino

**Mardi 20**

21h00



## EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION (A QUIET PASSION)

**Terence Davies**

Avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Jodhi May...

Grande-Bretagne, Belgique – Biopic, Drame – 2h05 – VOSTF (Anglais)

FÊTE DE LA MUSIQUE

Nouvelle-Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. Dans son pensionnat de jeunes filles de bonne famille, la jeune Emily Dickinson ne cesse de se rebeller contre les discours évangéliques qui y sont professés. Passionnée de poésie, Emily écrit nuit et jour dans l'espoir d'être publiée... Personnage mystérieux devenu mythique, Emily Dickinson est considérée comme l'un des plus grands poètes américains.

« Le cinéaste Terence Davies propose un récit sensible et bouleversant de la vie de la poétesse américaine. » *par Thomas Sotinel – Le Monde*

« Derrière ses beaux décors et ses beaux costumes, le film a pour lui de ne pas chercher à plaire [...] et de n'épargner ni son personnage ni son spectateur dans sa recherche de vérité. » *par Nicolas Azalbert – Cahiers du Cinéma*

**VENCE**

Cinéma Casino

**Dimanche 25**

19h00

**Mardi 27**

18h30