

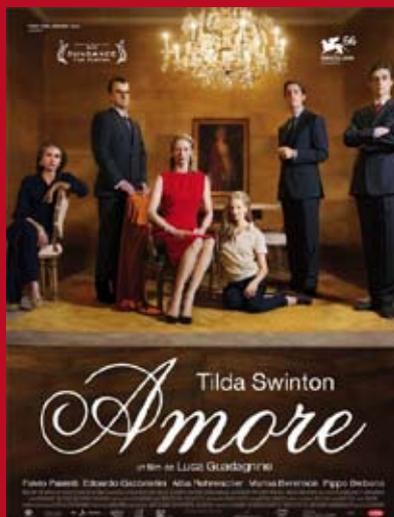


LA GAUDE / La Coupole
Lundi 8 Novembre à 17h30 et 21h00

ENTRE NOS MAINS DE MARIANA OTERO

(France – Documentaire – durée 1h28)

Novembre : mois du documentaire
Confronté à la faillite de leur entreprise de lingerie,
des salariés – majoritairement des femmes – tentent
de la reprendre sous forme de coopérative.
Les salariés découvrent dans cette aventure collec-
tive une nouvelle liberté.



VENCE / Cinéma Casino
Mardi 9 Novembre à 18h00 et 21h00

LA GAUDE / La Coupole
Lundi 29 Novembre à 17h30 et 21h00

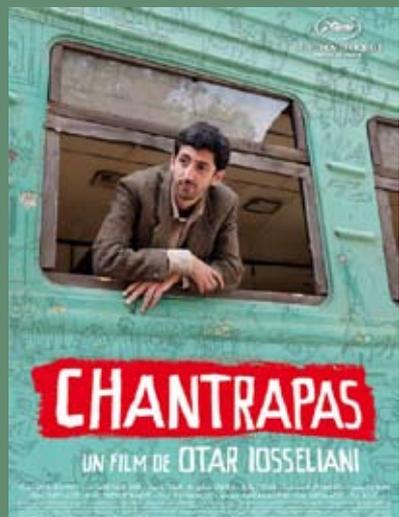
AMORE (IO SONO L'AMORE) DE LUCA GUADAGNINO

Avec Tilda Swinton, Flavio Parenti, Edoardo
Gabbriellini...

(Italie - Drame – durée 1h58 - VOSTF)

Dans la propriété des Recchi, riche famille d'industriels
milanais, Emma coule des jours monotones, enfermée
dans son mariage et son sens du devoir. Sa rencontre
avec Antonio, le meilleur ami de son fils, déclenche
des passions longtemps réprimées et conduit Emma
sur le chemin d'un retour à la vie...

*Il y a du Visconti dans ce portrait d'une famille
bourgeoise industrielle de l'Italie du Nord, avec
cependant quelques affres amoureux au milieu
de la belle mécanique protocolaire. La réalisation
est cohérente, maîtrisée, et les personnages bien
dessinés...*



LA GAUDE / La Coupole
Lundi 15 Novembre à 17h30 et 21h00

CHANTRAPAS DE OTAR IOSELIANI

Avec Dato Tarielashvili, Tamuna Karumidze,
Fanny Conin ...

(France/Géorgie – Fable politique –
durée 2h02-VOSTF)

En Géorgie règne la censure politique. En France, elle
est économique. Comment un jeune cinéaste peut-il
arriver à filmer ?...

*Nouvelle fable d'Otar Iosseliani, où « Bêtise »
et « Ignorance » s'en donnent à cœur-joie.*

Infos sur la vie de Culture & Cinéma

16° RENCONTRES CULTURE ET CINEMA - DU 13 AU 21 NOVEMBRE

Invités : Jean-Charles SCAGNETTI, Historien, Ecrivain, Enseignant à l'Université de Nice, Roger BARASCUT, Concepteur de la machine « Scopitone », Chantal BANLIER, Actrice, Jean-Michel BERTRAND, Cinéaste, Jules PELISSIER, Acteur, Anne AGHION, Réalisatrice, Productrice, Jean-Christophe BERJON, Délégué général de la Semaine de la Critique à Cannes, Jean-Pierre LAVOIGNAT, Journaliste, Ecrivain, Editeur, Marc ESPOSITO, Ecrivain, Réalisateur, Gérard CAMY, Président de Cannes Cinéma, René FERET, Acteur, Réalisateur, Scénariste, Producteur, Marie FERET, Actrice. Pierre de GARDEBOSC, Distributeur, Programmateur, Producteur.

Films en avant-première : SOUND OF NOISE, PIEDS NUS SUR LES LIMACES, MON POTE, LA NOSTRA VITA, LE NOM DES GENS ... et encore des surprises.

Le programme complet est disponible sur le site www.culture-cinema.com et vous parviendra début novembre.

Exposition : L'aventure scopitone 1957-1983 (Histoire des précurseurs du vidéoclip)

Ciné-Resto La Coupole à La Gaude : jeudi 11 novembre - à 19h30 précises.

Le Ciné : PAULINE ET FRANCOIS de Renaud Fély

Avec Laura Smet, Yannick Renier, Léa Drucker, André Wilms...

Vers 21h30 - Les Restos : La Gaudriole / Les Maronniers

Tarif pour la soirée : 16,50 Euros / personne. Inscriptions auprès de DK Production avant le mardi 9 novembre : tél. 06.14.48.74.72 ou mail dkprod1@aol.com

Événement 25 ans de Culture et Cinéma

A La Coupole avec DK Production - Samedi 4 décembre

Journée dans le cadre de l'année France-Russie. Deux films, concert du Quatuor Vocal Russe de Nice, exposition, réception le samedi et troisième film le lundi 6. Réservez ces dates dans votre agenda. Programme détaillé prochainement disponible

Renouvellement de l'adhésion 2010-2011

N'attendez pas l'ouverture des Rencontres, gagnez du temps en renvoyant le bulletin par la poste. Savez-vous que pouvez recevoir le bulletin par internet? Pour vous inscrire, rendez-vous sur le site Culture & Cinéma <http://www.culture-cinema.com>, rubrique Inscription



LA GAUDE / La Coupole
Jeudi 11 Novembre à 19h30 (ciné-resto)

VENCE / Cinéma Casino
Mardi 16 Novembre à 18h00 et 21h00

PAULINE ET FRANÇOIS
DE RENAUD FÉLY

Avec Laura Smet, Yannick Renier, Léa Drucker, ...
(France – Drame-Romance – durée 1h35)

Les familles ont des habitudes difficiles à bousculer. Celle de François n'échappe pas à la règle. Autour de lui, personne n'avait prévu l'arrivée d'une femme dans sa vie...

Renaud Fély filme la rencontre de ces deux solitudes avec délicatesse. Aux mots qui peuvent blesser, il préfère la communion avec une nature omniprésente. Ce beau premier film est l'histoire d'une double émancipation par l'amour...



LA GAUDE / La Coupole
Lundi 22 Novembre à 17h30 et 21h00

VENCE / Cinéma Casino
Mardi 23 Novembre à 18h00 et 21h00

THE HOUSEMAID
(HANYO)
DE IM SANG-SOO

Avec Jeon Do-Yeon, Lee Jung-jae, Youn Yuh-jung...
(Corée du Sud – Thriller-Drame – durée 1h47 - VOSTF)

Euny est engagée comme aide-gouvernante dans une riche maison bourgeoise. Le mari, Hoon, la prend pour maîtresse. La vie de toute la maison va alors basculer...

En l'espace de trois films, Im Sang-soo est devenu en France l'une des figures emblématiques du cinéma sud-coréen. Thriller somptueux chez les millionnaires : aussi charnel que terrifiant, ce film dégage une forme érotique peu commune. « The Housemaid » est le remake de « La Servante », immense succès du cinéma coréen au début des années 1960.



VENCE / Cinéma Casino
Mardi 30 Novembre à 18h00 et 21h00

SANS QUEUE NI TÊTE
DE JEANNE LABRUNE

Avec Isabelle Huppert, Bouli Lanners, Sabila Moussadek...
(France – Comédie – durée 1h35)

Alice, prostituée indépendante, ne supporte plus ses clients. Xavier, psychanalyste, est las d'écouter les soliloques du divan. Alice veut entreprendre une analyse pour trouver la force de changer de vie. Xavier, que sa femme vient de quitter, fait appel à une professionnelle pour tromper sa solitude. Alice et Xavier se rencontrent. Ce qui pourrait être le début d'une romance devient l'heure de vérité et peut-être la première étape d'un nouveau départ...

Jeanne Labrune a toujours filmé nos désarrois, jusqu'au moment où, saisie par la grâce, elle les a débusqués par l'humour. Son goût des malentendus verbaux : comme par exemple sur un « pouah » qui révèle, inconscient oblige, un problème de poids... Comme toujours, chez elle, les objets alimentent le désir et la frustration des personnages et jouent un rôle décisif dans cette histoire. Dans ce film, les objets, tels des humains, se métamorphosent, dès lors qu'ils changent de milieu social et d'apparence...